

Hugues Mayot est un saxophoniste et clarinettiste lorrain. Après avoir étudié aux conservatoires de Metz, Strasbourg, et au CNSM de Paris, il est recruté par Marc Ducret pour participer à son grand orchestre Le Sens de la Marche. Cette rencontre renforce l'importance de la notion d'ouverture dans sa vision de la musique.

Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées avec des artistes aux horizons divers tels que André Minvielle, Magma, Radiation 10, La Campagne des Musiques à Ouïr, United Colors of Sodom (feat Médéric Collignon, Vincent Peirani), Kolkhoze Printanium, Gleizkrew, Pierre Durand Quartet, Spring Roll de Sylvaine Hélary, Peemai.

En 2013 il est recruté par Olivier Benoît pour participer à son ONJ. Il crée son premier groupe en leader « What if? » avec Franck Vaillant, Jozef Dumoulin et Joachim Florent, puis dans la foulée un deuxième projet intitulé « L'Arbre Rouge » dans le quel il développe son écriture dans un champ plus acoustique avec Valentin et Théo Ceccaldi remplacés ensuite par Clément Janinet et Bruno Ducret, Joachim Florent et Sophie Bernado. Ces projets ont tous les deux faits l'objet d'un disque, le premier paru sur le label de l'ONJ et le deuxième sur le label hongrois BMC.

Il est également coleader du trio Ikui Doki avec la harpiste Rafaëlle Rinaudo et la bassoniste Sophie Bernado explorant la musique du 20e siècle et plus particulièrement Debussy (disque paru chez Ayler Record).

Sa passion pour les musiques traditionnelles l'amène également à rencontrer et à partager la scène avec des musiciens issus de la scène des « musiques du monde » tels que Orlando Poleo, Alune Wade, Moktar Samba, Mamani Keita, Brice Wassy, Martha Galarraga, Gustavo Ovalles, Chérif Soumano. En 2018 il intègre le groupe Qué Vola? du tromboniste Fidel Fourneyron qui réunit deux mondes qui lui sont chers avec une rencontre de musiciens français issus du jazz et de la musique improvisées avec 3 musiciens du groupe de rumba phare de Cuba Osain Del Monte.

Actuellement il participe activement à 2 projets du violoniste Clément Janinet (OURS et Concerto pour Sokou), Alune Wade Band, Asynchrone (projet sur Sakamoto).

Au cours de sa vie de musicien, il a aussi joué de manière plus ou moins régulière avec Vincent Peirani, François Jeanneau, Steve Coleman, Radiation 10, Paul Brousseau, Bruno Chevillon, Daniel Zimmerman, Han Bennink, Médéric Collignon, Sylvain Rifflet, Jeanne Added, Le Sacre du Tympan, Michael Moore, Antoine Berjault, ONJ d'Yvinec, Ciné X'tet, Surnatural Orchestra, Didier Levallet, Sissel Vera Pedersen, Pascal Schumacher, Sophia Ribeiro, Stéphane Payen, Serge Lazarévitch, Toma Gouband, HSB, Big Band Umlaut, Beps, Jean Loup Longnon Big Band, etc...

Distinctions: Victoires du jazz avec Marc Ducret et André Minvielle. Prix de soliste lors du concours l'Esprit Jazz, 1^{er} prix de groupe au concours de la Défense avec Radiation 10, 3^{ème} prix avec Pitch Quartet et La Poche à Sons.

Divers: Participe à la création de la bande son du dessin animé « Silex and The City », au livre disque pour enfants « Les Symphonies Subaquatiques ». Il a également écrit la musique de 2 documentaires du réalisateur Thomas Ermel « Dans les Cordes » et « La Montagne sacrée ».

Création du spectacle pour enfants « Ma Plus belle ombre » avec Sophie Bernado et l'auteure illustratrice Gaya Wiesniewski autour d'une histoire de cette dernière.